

BELEIDSPLAN 2015-2025



Limburgs Schutterij Museum

Limburgs Schutterij Museum

Postadres secretariaat: Bezoekadres museum):

Wilhelminaplein 151 Rozenstraat 18

5931 NX Tegelen 5935 AN Steyl

E: info@schutterijmuseum.nl

W. www.schutterijmuseum.nl

INHOUDSOPGAVE

Inleiding	3
1. Wat is het Limburgs Schutterij Museum	4
2. Collectiebeleid	7
3. Presentatiebeleid	9
4. Publiek en participatie	11
5. Communicatie en marketing	14
6. Organisatie	16
7. Exploitatie	18

Inleiding

Dit beleidsplan geeft in grote lijnen inzicht in huidige situatie van het Limburgs Schutterij Museum (LSM) en het geeft een doorkijk voor de komende jaren.

Het beleidsplan heeft het karakter van een werkplan, waardoor het een praktisch handvat is voor de komende jaren.

Aan de orde komt:

- Limburgs Schutterij Museum (wat is het en waar staat het voor)
- Collectiebeleid (waaruit bestaat de collectie en hoe wordt die beheerd)
- Presentatiebeleid (wat wordt hoe gepresenteerd)
- Publiek en participatie (wie is de doelgroep en hoe wordt die bereikt)
- Organisatie (door wie wordt wat gedaan)
- Begroting en dekking

Na een roerige tijd (brand in 2008 en een tijdelijk onderkomen van de collectie) stond 2016 in het teken van de heropening van het museum op een nieuwe locatie. In 2016 wordt in het Limburgse kloosterdorp Steyl in een kerkgebouw, eerder onttrokken aan de eredienst, het museum voor het publiek geopend.

Komende jaren zal moeten blijken hoe het reilen en zeilen van het 'museumbedrijf', het Limburgs Schutterij Museum, zich op de nieuwe locatie zal ontwikkelen. Het voornemen is dan ook om tussentijds een SWOT-analyse op te stellen waarin terug en vooruit wordt gekeken.

In ieder geval willen wij met alle betrokkenen, de samenwerkende organisaties en lokale en regionale stakeholders en overheden samen optrekken om van het Limburgs Schutterij Museum een succes te maken om een groot publieksbereik te realiseren.

Bestuur Limburgs Schutterij Museum

1. Wat is het Limburgs Schutterij Museum?

Ontstaan

Door het beheren van verschillende regionale collecties van bestaande en in ruste zijnde schutterij verenigingen heeft het Limburgs Schutterij Museum sinds 1976 de beschikking over een rijke cultuurhistorische collectie.

Hoewel door een brand in 2008 objecten zijn beschadigd of verloren gegaan, kan het museum een zeer goed representatief beeld van de schutterij in Nederlands- en Belgisch-Limburg aan het publiek presenteren.

Het nieuwe fraaie onderkomen is de voormalige parochiekerk St.-Rochus in het Kloosterdorp Steyl. Het museum heeft een centrale ligging. Het ligt in Noord Limburg nabij de grens met Duitsland, maar ook nabij Belgisch-Limburg, waar eveneens een traditie op het gebied van schutterijen is. Deze gebieden liggen binnen een redelijke afstand van het museum.

Doelstelling

Het museum stelt zich ten doel:

- A. Eerste doelstelling is uiteraard om het museum van de Limburgse schutterswereld te presenteren. Dit museum is op diverse locaties en soms met enige tussenpozen al actief sinds 1976. Door de brand in 2008 is een deel van de collectie verloren gegaan of beschadigd geraakt. In de tussenliggende jaren is dit aangevuld en zijn andere lacunes ingevuld.
- B. Het organiseren van tentoonstellingen en publieksactiviteiten die een relatie hebben met de traditie van de schutterij in de ruimste zin van het woord.
- C. De ontsluiting en presentatie, het beheer en het bijhouden van de daartoe aan het museum ter beschikking gestelde verzamelingen van objecten en archiefstukken o.a. Europees brede schuttersdocumentatie.
- D. Het stimuleren van kennisontwikkeling, educatieve activiteiten en het debat over de betekenis en de rol van de schutterij als belangrijk immaterieel cultureel erfgoed in het verleden, maar ook in het heden en de toekomst in een veranderde samenleving.
- E. Het ontplooiën van activiteiten voor jongeren.

Daarnaast wil het Limburgs Schutterij Museum een culturele onderneming zijn met een goed georganiseerde financiële infrastructuur.

De kracht van het museum als culturele ondernemer zit in de synergie van de ontmoeting en samenwerking met andere culturele organisaties, zakenrelaties en een gastcurator en programmeur.

Gebouw

Herhuisvesting van het Limburgs Schutterij Museum is in de aan de eredienst onttrokken voormalige parochiekerk St.-Rochus van Steyl gerealiseerd. Deze kerk heeft een monumentale status op grond van de monumentale beelden van Sint-Rochus en Sint-Sebastianus die erin bewaard worden. De kerk bevat nog enkele bijzondere mozaïeken en een 'bevrijdingsraam', waarop de in de Tweede Wereldoorlog gestorven inwoners van Steyl vermeld worden. Onder hen is de bouwpastoor van de kerk, pastoor Windhausen, met kapelaan Peters van de kloostercongregatie SVD van Steyl, die beiden in het concentratiekamp overleden zijn. Ook bevinden zich nog wandversieringen, glas-in-loodramen en een orgel in de voormalige Sint-Rochuskerk.

De museumstichting, die de kerk langdurig in erfpacht heeft, heeft de intentie het interieur intact te laten, ornamenten te handhaven evenals de verhoging die er is voor het priesterkoor. Er wordt geen verdieping in gelegd: die zou immers geen recht doen aan de imponerende, hoge ruimte die het kerkgebouw kenmerkt. De voormalige kerk kreeg daarmee een passende herbestemming en blijft behouden als beeldbepalend torengedebou van stadsdeel Steyl.

De huisvesting van een schutterijmuseum in een kerk is een tevens mooie link met het verleden. Het West-Europese schutterswezen zou in de 13^{de} en 14^{de} eeuw ontstaan zijn in de welvarende steden van Vlaanderen en Brabant. Het is geworteld in het gildewezen en in de religieuze broederschappen. De oudste 'Limburgse' schutterijen komen in Tongeren en Maastricht al voor in het laatste kwart van de 14e eeuw.

De vroege stedelijke schuttersgilden hadden niet alleen een rol in de verdediging van de stad, maar kenden van oudsher ook sociale en kerkelijke verplichtingen.

Er werd geschoten en geoefend met handboog, kruisboog of voetboog. In de Middeleeuwen vonden ook al schuttersfeesten (zogenaamde Landjuwelen) plaats, waarbij schutterijen van diverse steden onderling met elkaar wedijverden in de schietkamp maar ook voor de fraaiste presentatie.

Het schutterswezen had zich sinds de 16^{de} eeuw vanuit de steden verspreid over het platteland. De schutterijen beperkten hun activiteiten daar tot de eigen gemeenschap. Er was sociaal engagement: aan de leden werd door middel van bijeenkomsten ontspanning geboden, zoals bij het schieten van de koningsvogel of een gezamenlijke maaltijd.

Een schutterij was aan de kerk gerelateerd; een patroonheilige was naamgever van de vereniging, die deelnam aan processies en kerkelijke feestdagen en overleden leden herdacht in een mis. Overigens hield men zich ook bezig met 'politietaken': soms werd de eed van trouw aan het lokale gezag afgelegd, traden schutters op bij executies van misdadigers, verrichtten ze arrestaties of bewaakten ze gevangenen.

Internationale inbedding

Het Limburgs Schutterij Museum is gelieerd aan de Oud-Limburgse Schuttersfederatie. Dit is de koepelorganisatie voor de schutterijen met de zware buks in de beide provincies Limburg in België en Nederland. Als gevolg daarvan is het museum eveneens internationaal georiënteerd. Die internationale inbedding wordt versterkt door de samenwerking die er is met het Schützenmuseum in Neuss, waarmee ervaringen en attributen worden uitgewisseld. Voorts is met het verwerven van een zeer breed opgezette schuttersdocumentatie de Europese dimensie van de collectie versterkt. In Nederlands verband zijn er voorts via de OLS-Federatie en via de conservator relaties met de Noord-Brabantse en de Gelderse schuttersfederatie. Internationaal bieden diverse schuttersmusea aanknopingspunten om naar elkaar te verwijzen.

Belang van vrijwilligers

Niet onvermeld mag blijven de grote inzet van een groot aantal enthousiaste vrijwilligers – uit de beide Limburgen – om dit museum en de overige activiteiten waar het zich op richt, te laten draaien. Het museum kan bogen op circa 75 vrijwilligers, inclusief een onbetaald bestuur. Een aantal daarvan is alle jaren dat de museumdeuren als gevolg van de brand niet open konden, blijven doorwerken aan de collectie, bruiklenen en documentatie. Bij de herstart werd het vrijwilligersbestand geactualiseerd en uitgebreid, ter voorbereiding op de diversiteit van activiteiten. Ook is er een samenwerking in gang gezet met de overige in Steyl active culturele instellingen en musea.

Aandachtspunten voor deze beleidsperiode

- Transitie gebouw van kerk naar museumruimte
- Aanleggen en onderhouden van een vrijwilligersbestand



2. Collectiebeleid

Doelstelling

- A. Het museum verzamelt bijzondere objecten die gerelateerd zijn aan het schutterswezen.
- B. Documentaties die het object in context plaatsen en/of een relatie met het schutterswezen hebben, worden ook verzameld en gearhiveerd.

Bewaarplaats voor unica

Er is binnen het schutterswezen behoefte aan een locatie waar unica uit de bijzondere volkscultuur die het schutterswezen is, bewaard kunnen blijven. Dat geldt bij uitstek voor de schuttersschatten als het koningszilver en de oude vaandels. Voor het zilver moet dat een veilige plek (brandkast) zijn, voor de vaandels ontbreekt dikwijls bij de verenigingen zelf de ruimte, kennis en de juiste opslagwijze. Uit deze unica kan vervolgens ook weer geput worden voor exposities.

Deze functie vervult het LSM al geruime tijd. Van diverse schutterijen, met name rustende schutterijen, wordt het koningszilver bewaard en in de loop van het bestaan van het LSM heeft het museum dit zilver ook aan enkele heropgerichte schutterijen opnieuw ter beschikking kunnen stellen.

Collectie

De collectie bevat zo'n 4.000 objecten, waaronder een groot aantal:

- Zilveren schilden, koningszilver
- Vaandels, waarvan er enkele aan restauratie toe zijn
- Uniformen inclusief koninginnejurken
- Sabels, degens, etc.
- Geweren, buksen, etc. met toebehoren om zelf munitie te maken, hulzen, patronen, etc.
- Trommen
- Klaroenen
- Schellenbomen
- Schilderijen
- Miniatuurschutterijen

Er is tevens circa 150 strekkende meter documentatie (boeken, archieven, in het bijzonder over de Oud-Limburgse Schuttersfederatie; de boeken- en documentatie-collectie is Europa breed!).

Voorts is er uitgebreide documentatie beeldmateriaal, foto's, dia's, waarvan het grootste deel digitaal is opgeslagen.

Documentatiecentrum

Binnen de schutterswereld bestaat behoefte aan opslag- en bewaarfaciliteiten voor archieven. Dit betreft met name archiefstukken van na 1950, soms ook van 1850 tot 1950. Secretarissen en penningmeesters, vooral van bonden of federatie, zitten met plaatsgebrek en stoten voor dit doel graag de onder hen ressorterende archieven af. Dit betreft de archieven van secretarissen en penningmeester van de OLS-Federatie, Europees schutterstreffen en enkele bondssecretariaten en diverse archiefboeken van afzonderlijke schutterijen.

Sinds het museum in 1976 gestart is, is er al werk van gemaakt om documentatie over het Limburgs schutterswezen te verzamelen. In de jaren na de brand heeft het LSM zich bekommerd om die collectie beter te organiseren en documenteren. Bovendien is deze collectie enorm uitgebreid, zodat die proporties heeft aangenomen van een waarachtig documentatiecentrum. Dit is onder meer ook gerealiseerd door het onderbrengen van een Europees-brede documentatiecollectie over het schutterswezen van een Brusselse collectioneur, die ruim vijftig verhuisdozen besloeg. Op een dergelijke verzamelplek wat het museum nu is, kunnen schutterijen terecht voor informatie en jongeren ten behoeve van materiaal voor b.v. scripties. Ook andere onderzoekers zijn uiteraard welkom.

Aandachtspunten voor deze beleidsperiode

- Het depot wordt op de nieuwe locatie gebruiksklaar gemaakt
- De collectie is van de oude naar de nieuwe locatie overgebracht
- De objecten worden waar mogelijk verder beschreven
- Objecten met brandschade die van belang zijn, worden gerestaureerd
- Het archief wordt verder ontsloten voor het publiek



3. Presentatiebeleid

Doelstelling:

- A. De kerncollectie van het museum moet altijd zichtbaar voor het publiek zijn, het betreft de top- en sleutelstukken om het verhaal te vertellen.
- B. Naast de vaste presentatie wordt per jaar een aantal wisselexposities georganiseerd om een breed scala aan gerelateerde onderwerpen van het schutterswezen en/of de kerk en de omgeving te presenteren. Daardoor is het museum voor een brede doelgroep de aanleiding het museum te bezoeken.
- C. Museum Op Locatie. Waar mogelijk en wenselijk worden kleine tijdelijke tentoonstellingen in voor het publiek opengestelde locaties in de omgeving ingericht of tijdens het Schuttersfeest van het dorp waar het wordt georganiseerd met als doel de bezoekers van het event te informeren en te verleiden tot een bezoek aan het museum op een later moment om meer over de achtergrond te informeren en de kinderen nog meer te enthousiasmeren voor het schutterswezen.

Vaste presentatie

In de 'ere galerij' zal een vaste presentatie te zien zijn voor een periode van 4 tot maximaal 8 jaar (afhankelijk van de reacties van het publiek, nieuwe inzichten en budget). Aan de hand van dichte en half open vitrines wordt het verhaal van het schutterswezen, een belangrijk immaterieel erfgoed, van Nederland en België via objecten en informatie-overdrachtsmiddelen (van poppen t/m filmfragmenten op iPads) verteld.

Wisselexposities

De tijdelijke tentoonstellingen gaan dan niet alleen over het schutterswezen, maar kunnen even goed andere onderwerpen aan bod brengen. Hierbij valt te denken aan werk van bepaalde kunstenaars, collecties van particulieren, jubilerende verenigingen of heemkunde, exposities die een relatie hebben met Steyl, Tegelen of onderwerpen zoals de Maasvaart, dakpannen- en steenindustrie, Tweede Wereldoorlog (lot van pastoor en kapelaan) of bijvoorbeeld de heiligen.

Doel is om niet uitsluitend bezoekers voor het schutterswezen te trekken, maar ook andere doelgroepen in het museum te krijgen en daarmee waar nodig en mogelijk ook de relatie met Steyl en Tegelen te verstevigen.

Bij de opening en gedurende de looptijd kunnen publieksactiviteiten ontplooid worden. Bij de opening van de expositie over Rembrandt is het Nachtwachtgilde uit Berg & Terblijt gevraagd dit op te luisteren.

Ook kan gedacht worden aan workshops door zilvermakers, wapenherstellers, uniformkenners, zelf onderscheidingen maken, etc. Er zijn contacten over de grenzen naar Brabant, Gelderland, Duitsland en België voor het schutters- en gildewezen. Voorts is er samenwerking met re-enactors, die uniformering, bewapening uit een bepaalde tijd nabootsen en dit ook in de praktijk brengen met kampementen en gevechten (Middeleeuwen, Gouden Eeuw, Napoleontische tijd, Tweede Wereldoorlog, etc.). Zo is de opening van een wisselexpositie over een privaat detachement huzaren in dienst van de kasteelheer van Tegelen opgeluisterd door 18^{de}-eeuwse huzaren re-enactors.

Aandachtspunten voor deze beleidsperiode

- Het inrichten van de vaste presentatie
- Het opstellen van een tentoonstellingsprogrammering, zodat 1 tot 2 jaar vooruit gewerkt kan worden



4. Publiek en participaties

Doelstelling

- A. Het museum wil een veelzijdig publiek (zowel de kenner, inwoners uit omliggende gemeenten als de toeristen) informeren en betrekken bij het schutterswezen.
- B. Aangezien de jeugd de toekomst heeft, wordt er extra aandacht besteed om zo de traditie in stand te laten houden. Het schutterswezen is naast een belangrijk cultureel erfgoed aspect ook een sociaal gebeuren voor de lokale en regionale gemeenschap in Nederlands en Belgisch Limburg.

Doelgroepen

Museaal

- bezoekers Limburgs Schutterij Museum, toeristische bezoekers van kloosterdorp Steyl (met name uit Nederland, Duitsland en België), bezoekers wisselexposities, schoolklassen die wegwijs worden gemaakt in het schutterswezen.

Als huis voor de schutters en hun OLS-federatie

- de locatie waar grotere en kleinere vergaderingen van schutters en OLS-Federatie kunnen plaatsvinden, alsmede cursussen en andere bijeenkomsten.

Gemeenschapsfunctie

- organisatoren en deelnemers aan genoemde vergaderingen, concerten, memorials, oefeningen, repetities en/of uitvoeringen.

Religiefunctie

- bezoekers van de dagkapel.

Jeugdeducatie

Het museum gaat een scharnierfunctie vervullen in het jeugd-educatiebeleid van de Oud-Limburgse Schuttersfederatie, die de koepelorganisatie vormt voor de 160 schutterijen in de beide Limburgen. Zo kunnen in de toekomst jeugdgroepen in het museum bijeenkomen om wegwijs te raken in deze tak van volkscultuur, die door Nederland en België erkend is als immaterieel cultureel erfgoed.

Ook zal het museale deel mede op kinderen en hun ervaringswereld worden afgestemd. Een digitaal schietspel maakt deel uit van het aanbod waarmee kinderen getrokken worden en waarmee ze kennis kunnen maken met de veilige schietsport. Jeugdschutterijen die deelnemen aan het Kinjer-OLS zouden zich hier kunnen oriënteren met een les als achtergrond om zich te verdiepen in het Limburgse schutterswezen.

Ideale voorbereiding

Een klassikaal bezoek aan het museum is een ideale voorbereiding voor een klas die deelneemt aan het jeugdschuttersfeest. Er is een apart schutterstreffen voor kinderen (hoogste klassen basisonderwijs), zij zijn afkomstig uit plaatsen uit de beide Limburgen. De kinderen worden daarbij begeleid door de lokale schutterij; ze maken tijdens de handenarbeid zelf geknutselde tenues en uitdossing en oefenen tijdens de gymnastiekles het marcheren. We gaan stimuleren dat deelnemers aan het jeugdschuttersfeest in hun voorbereidingsprogramma ook het museum bezoeken.

Digitale sjöttesjoël

De Oud-Limburgse Schuttersfederatie heeft in de afgelopen jaren met schuttersleden uit het onderwijs een digitale schuttersschool ('Sjöttesjoël') laten maken, waarin kinderen op ludieke, maar educatieve wijze kennis kunnen maken en wegwijs kunnen worden in het Limburgse schutterswezen.

Er is een leslokaal voor geschiedenis en aardrijkskunde met achtergronden en wetenswaardigheden. Op zolder is een verkleedruimte en op het speelplein kan digitaal geschoten worden, etc. Uiteraard zal dit lesprogramma ook op de computers in het museum toegankelijk zijn. Hierin moeten linken naar de collectie verwerkt worden.

Bij deze schuttersschool is veel bijpassend lesmateriaal gemaakt, zoals fraaie mappen met achtergrondinformatie voor kinderen en docenten, maar ook kleurplaten. Hierover heeft het museum het beheer. Met name voor bezoek van klassen aan het museum kan dit ingezet worden.

Leskisten

Momenteel is een werkgroep met onderwijsmensen namens de Oud-Limburgse Schuttersfederatie bezig om leskisten samen te stellen. Ook hiervoor gaat het museum als uitvalsbasis dienen. Met andere woorden: bij jeugdig bezoek kan van de leskisten gebruik worden gemaakt door de leerkracht of door een museumgids. Maar deze kunnen ook worden uitgeleend aan een schutterij die er ter plekke een educatief programma mee wil draaien.

In de rol van ...

Bij het verwerven van kostuums van de schutterijen is er een extra voorraad aangelegd, die ervoor dient dat kinderen met hun begeleiders (onderwijskracht, ouders) zich ook als schutters kunnen verkleden. Op die wijze kan men in de rol van de schutters kruipen en hun 'spel' naspelen. Dit kan verlevendigd worden door een film te draaien op een groot scherm van marcherende schutters. Kinderen kunnen met die filmbeelden mee gaan doen om zich echt in hun rol in te leven.

Speurtocht

Om kinderen daadwerkelijk vertrouwd te maken met het schutters- en gildewezen zoals dat museaal getoond wordt, zal een speurtocht worden gemaakt. Om de vragen die gesteld worden, te kunnen beantwoorden, moeten de kinderen het hele museum door, zaken bekijken, vergelijken en zo mogelijk zelfs interpreteren. Spelenderwijs komen ze in aanraking

met het erfgoed waar ze op die wijze veel van leren. Als het klassikaal gebeurt, kan de onderwijskracht met de kinderen de vragen en antwoorden doornemen.

Aandachtspunten voor deze beleidsperiode

- Het uitwerken en uitvoeren van het educatieprogramma voor de jeugd.
- De bestaande contacten met het onderwijs versterken en nieuwe leggen.



5. Communicatie- en marketing

Doelstelling

A Het museum wil de aantrekkingskracht van het kloosterdorp Steyl benutten om verschillende doelgroepen te verleiden tot een bezoek.

B Tevens wil het samenwerken met andere organisaties in en rond Steyl aangaan om Steyl en het museum meer te promoten.

Beschermd dorpsgezicht 'Kloosterdorp Steyl'

De plaats waar het Limburgs Schutterij Museum gevestigd is, mag ideaal genoemd worden. Het dorp Steyl ligt idyllisch aan de Maas en is door een veerpont met de andere oever verbonden. De dorpskern van Steyl, gemeente Venlo, is vanwege van zijn pittoreske aanzicht en bijzondere bebouwing een beschermd dorpsgezicht. Op grond hiervan is er veel toeloop van toeristen en doen diverse fietsroutes de plaats aan. De ligging maakt internationaal toerisme mogelijk, veel Nederlanders, veel Duitsers uit het aangrenzende Rijnland, en in wat mindere mate Belgen.

Klooster- en museumdorp

Steyl telt maar liefst drie nog in functie zijnde kloosters van drie congregaties. Er is een bijzondere ingerichte kloostertuinen, er is een befaamd missiemuseum (de paters in de missielanden stuurden veel opgezette dieren e.d. naar hun thuisland), er is een botanische tuin. Daarbij is er een keramiekmuseum dat herinnert aan de keramische industrie in Tegelen-Steyl waarin ook veel kunstenaars actief waren.

Ook is er sinds kort een wereldpaviljoen, dat na vertoning op de Floriade nu in het ketelhuis van het klooster te zien is en een indringend beeld geeft van Derde Wereldlanden. De musea in 'Kloosterdorp' werken goed samen, ze treden op belangrijke momenten samen naar buiten, op beurzen, met folders.

Op initiatief van het Schutterijmuseum is gestart met een combinatieticket, waarbij bezoekers bij willekeurig welk Steyls museum een kaartje met een speciaal tarief kunnen kopen dat met een looptijd van een jaar geldig is in alle andere musea in Steyl. Dit dient geactualiseerd te worden.

Aandacht voor de OLS-winnaar

Het schutterstreffen dat in de beide Limburgen door de grote media-aandacht bij de buitenwacht grote bekendheid geniet, is het Oud-Limburgs Schuttersfeest (OLS). Het wordt een jaarlijks opvolgende reeks doordat de winnaar van de schietwedstrijden dit megafestijn voor circa 8.000 schutters en 40.000 bezoekers het volgend jaar organiseert met grote hulp van de lokale gemeenschap, die veel extra bestuurskracht en vrijwilligers levert.

Het museum heeft altijd al aangehaakt bij dit evenement door een wisselexpositie in te richten. Ook toen het door brand verwoeste museum niet meer open was, is er telkens op locatie bij de OLS-winnaar een tentoonstelling ingericht, die de actualiteit onder de aandacht brengt en extra bezoekers trekt.

Communicatiemiddelen

Per product (tentoonstelling, een publieksactiviteit, etc.) wordt door het museum bekeken welke communicatieuitingen het beste zijn om de communicatieboodschap op de gewenste doelgroep over te brengen.

De laatste jaren speelt naast vrije publiciteit ook de social media een belangrijke rol. Afhankelijk van het budget wordt overgegaan op allerlei vormen van betaalde reclame, zoals een printcampagne in de dagbladen of een radiocampagne op de regionale zender.

Aandachtspunten voor deze beleidsperiode

- Het opstellen van een communicatie marketing beleidsplan waarin een onderscheid wordt gemaakt in de corporate en de project communicatie rondom de tentoonstellingen en publieksactiviteiten.
- Het vernieuwen van de website
- In samenspraak met andere organisaties gezamenlijke 'joint promotion' acties opstellen en uitvoeren.
- Het doen van publieksonderzoek

6. Organisatie

Stichting

De stichting is opgericht in 1999 en het bestuur bestaat momenteel uit:

- voorzitter Henk Vossen
- penningmeester Theo Hagens
- secretaris Gerard Engels
- conservator Luc Wolters
- lid Gerard Fokkens
- lid Antoon Smeets
- lid Jan Willems

Het bestuur wordt ondersteund door gastconservator Luc Wolters die verantwoordelijk is voor het reilen en zeilen van het museum (organisatie van tentoonstellingen, aansturing van de vrijwilligers, etc.)

Samenwerking binnen Steyl-Tegelen

Het museum is van aanvang af een groot voorstander geweest van samenwerking tussen musea en plekken met een reli-culturele beleving, zoals voor Steyl de kenmerkende kloosters.

Dit samenwerkingsverband wordt vormgegeven d.m.v. de Cultuurtoeristische aanbieders van Steyl. Deze cultuurtoeristische aanbieders profileren zich onder de noemer 'Kloosterdorp Steyl' door een gezamenlijke folder of door gezamenlijke deelname aan presentaties, zoals tijdens de opening van het culturele seizoen in Venlo.

Wat de musea betreft, is het Limburgs Schutterij Museum initiator geweest van de zogenaamde Combikaart, een soort strippenkaart om in tijdsbestek van een jaar een aantal samenwerkende musea in Steyl te bezoeken. Dit betreft het Missiemuseum, de Jochumhof (botanische tuin), de Tiendschuur (keramisch museum) en het LSM. Bij alle musea was de kaart te koop; het museum dat de kaart verkoopt, verdient er het meeste op, de andere geven tegen gereduceerd tarief d.m.v. vastgestelde verdeelsleutel toegang aan de bezoeker met Combikaart.

Dagkapel

Het parochiecluster Tegelen Belfeld Steyl heeft het Limburgs Schutterij Museum als nieuwe gebruiker van het gebouw gevraagd een Mariakapel te realiseren in het voormalige kerkgebouw. Het museum heeft deze toezegging gestand gedaan, waardoor een kleine ruimte van de grote voormalige kerk toch als religieuze plek in stand blijft en toeloopt als Mariakapel genereert, waarin in serene sfeer een kaarsje gebrand en een gebed gebeden kan worden.

Gemeenschapsfunctie

Het museum streeft naar een multifunctioneel gebruik van het gebouw. Het gebouw is groot genoeg om voor diverse doelen dienst te kunnen doen en daarmee ook in een lokale gemeenschapsbehoefte te voorzien. De inrichting van het museale gedeelte zal bovendien zodanig zijn, dat er plek is of gemaakt kan worden voor andere niet-museale bijeenkomsten.

In plaats van de gewezen behoefte als kerk komt hier een eigentijdse invulling voor in de plaats, toegespitst op de behoeften van verenigingen en organisaties in de buurt. Voorts zijn de klok en haar verlichting gerestaureerd terwijl met Kerstmis een passende kerstverlichting aan de toren wordt aangebracht, waarmee de buurtbewoners vertrouwd zijn.

Vergaderruimte OLS

Het OLS-Federatiebestuur houdt enige keren per jaar een bestuursvergadering en twee maal per jaar vindt de algemene jaarvergadering plaats van de bij de OLS-Federatie aangesloten schutterijen. Het museum wil met haar multifunctionele gebouw onderdak bieden aan bijeenkomsten van de OLS-koepelorganisatie.

Plek voor cursussen en bijeenkomsten

De OLS-Federatie is initiator van diverse cursussen en bijeenkomsten. Zo zijn er cursussen en vergaderingen voor jury, buksmeesters, commandanten, voor commissies en deelbesturen met specifieke taak. Het museum wil de thuisbasis vormen voor cursussen en bijeenkomsten binnen de OLS-Federatie.

Het biedt vergaderfaciliteiten en mogelijkheid tot het geven van cursussen en opleidingen.

Aandachtspunten voor deze beleidsperiode

- De samenwerkingen worden waar nodig verder versterkt.
- Er worden met verschillende potentiële gebruikers van de kerk (verenigingen, etc.) huurcontracten opgesteld om de exploitatie aan te zuiveren.
- Aanscherping van het beleid, op basis van de opgedane ervaring, kan vertaald worden naar gerichte actiepunten.

7. Exploitatie

Doelstelling

- A. De basis van de financiering van het museum komt uit entreegelden, opbrengsten verhuur, bijdragen van de federatie en de vrienden. Het museum kent geen structurele subsidie van overheden.

Wel is voor de verbouwing en de nieuwe presentatie subsidie aangevraagd en gekregen en wordt er aan fondsenwerving gedaan.

- B. Fondsenwerving zal ook na de heropening een belangrijk onderdeel van de bedrijfsvoering blijven om kwalitatief goede projecten te organiseren, de collectie te ontsluiten en het publiek aan het museum te binden.

Colofon

Tekst:

Drs Luc Wolters, conservator Limburgs Schutterij Museum

Verspreiding:

Deze rapportage is voor intern gebruik, subsidiegevers en fondsen

Het Limburgs Schutterij Museum is niet aansprakelijk voor gevolgen en/of aanspraak op rechten n.a.v. dit beleidsplan.